



TEATRO ALLE VIGNE



Musical e Prosa
Ridi a Lodi
Musica
Fuori Abbonamento
Famiglie a Teatro
Teatro per le Scuole

Stagione 2023 - 24

www.teatroallevigne.com



STAGIONE
2023-24

Musical e Prosa	pag. 5
Ridi a Lodi	pag. 19
Musica	pag. 27
Fuori Abbonamento	pag. 37
Famiglie a Teatro	pag. 40
Teatro per le Scuole	pag. 46
Abbonamenti e biglietti	pag. 49

Si rinnova l'emozione del ritorno in sala, tra storiche mura che hanno attraversato il tempo ospitando momenti d'arte sublime, dove si manifestano gli aspetti profondi dell'animo umano.

La nuova stagione teatrale del Teatro alle Vigne è pronta, consueto richiamo all'eccellenza, ricca di spettacoli che raccontano il presente e il futuro, perché solo investendo nel futuro delle generazioni, delle tecnologie, dei talenti diviene più probabile l'emergere, auspicabile, di un mondo migliore.

Da sempre l'opera teatrale rappresenta un rituale di grande rilevanza sociale, spesso religiosa, oltre che mirabile strumento di educazione nell'interesse della comunità e tanto la tragedia quanto la commedia hanno reso possibile la riflessione sui tratti e i problemi della società, fornendo un punto di partenza per analisi edificanti, che si ripetono oggi.

Nel celebrare l'apertura della nuova stagione del nostro Teatro, guardando al programma messo a punto, si fa palese la consapevolezza che proprio il teatro non ha mai smesso di rappresentare un mezzo attraverso cui spingere il pubblico a pensare al mondo contemporaneo, alla storia politica che lo caratterizza, alle disuguaglianze sociali e alle contraddizioni di ogni epoca, compresa quella attuale.

Il teatro, però, è anche cultura in purezza, sa tramandare il sapere nei secoli, lo rende accessibile, a tutti, ergendosi a fonte di conoscenza eterna.

Un'arte che ha fornito un continuo arricchimento all'edificazione morale della nostra società, del nostro essere uomini, portando in scena non solo storie, personaggi, trame, ma anche valori come rispetto, onestà, impegno, trasmessi senza tregua con grande efficacia, finendo per rivestire una funzione educativa, votata alla formazione e all'orientamento.

Condivido l'idea che il teatro possa contribuire alla presa di coscienza della propria individualità, alla riscoperta del bisogno di esprimersi, confidando nelle potenzialità disponibili, affinando la capacità di affrontare con più sicurezza la realtà in cui si vive, e comprenderla meglio.

L'atteggiamento creativo stimolato dalle attività teatrali aiuta, allora, a realizzarci, a sviluppare la fiducia in sé stessi, ad accettarsi e rinnovarsi, nell'aspirazione a migliorarsi costantemente: a ben guardare, si è di fronte a un atto creativo legato all'identificazione emotiva dell'attore con il personaggio, passaggio fondamentale che richiede l'aiuto della memoria emotiva per poter recuperare dal passato sensazioni ed emozioni.

Dal palcoscenico alla platea i ricordi evocati si combinano, facendo nascere sentimenti atti a creare uno stato d'animo che stimola il rinnovamento continuo delle proprie linee di azione e la rielaborazione del modo di agire in base a situazioni contingenti, tenendo, però, fisso il riferimento al ricordo.

La sfera teatrale diventa pretesto che innesca la riflessione sulla propria esperienza e partendo da qui si fa spazio l'opportunità di generare qualcosa di nuovo e unico, di reinterpretare elementi del passato, aprendo una prospettiva del tutto soggettiva e personale.

Principi e peculiarità di un'arte che, nella nostra città, si concretizzano nella tradizionale stagione del Teatro alle Vigne, ancora una volta arricchita da proposte originali e innovative.

Un'occasione preziosa per tutta la nostra comunità di vivere singolari esperienze, interrogandosi sul proprio futuro.

**Il Sindaco di Lodi
Andrea Furegato**



Luca Gaudiano Jessica Lorusso

Una volta nella vita (Once)

libretto **Enda Walsh**

musiche e liriche **Glen Hansard & Markéta Irglová**

tratto dal film *Once* scritto e diretto da **John Carney**

insieme ad altri **nove artisti** che cantano, recitano, danzano e suonano dal vivo

direzione musicale Antonio Torella

coreografie Gillian Bruce

regia **Mauro Simone**

Puoi immaginare la tua vita senza l'amore e la musica? *Una volta nella vita (Once)* racconta la storia di un giovane musicista di strada di Dublino, sul punto di rinunciare ai propri sogni, e di una ragazza colpita dalle sue struggenti canzoni d'amore. La loro vicenda, un Ragazzo che ha rinunciato all'amore e alla musica e la Ragazza che lo ha ispirato per sognare di nuovo, è un vero e proprio inno alla vita, all'amore, alla musica. Vite vissute in un vortice continuo, tra sogni, speranze e vita reale, un'emozionante storia di coraggio e perseveranza attraverso il linguaggio universale della musica.

Tratto dall'omonimo film del 2006, vincitore dell'Oscar per la migliore canzone con *Falling Slowly*, *Once* diventa un musical nel 2011, ottenendo grande successo e vincendo otto Tony Award, due Olivier Award e un Grammy Award.

In scena un eccezionale gruppo di artisti che suonano numerosi strumenti, oltre a cantare, recitare e danzare. L'elemento che rende unico questo musical costituisce anche la sua sfida più grande: far suonare tutte le musiche da parte degli stessi attori.

produzione
Compagnia della Rancia

www.compagniadellarancia.it



mercoledì 13 dicembre ore 21

Ale e Franz

in

NatAle&Franz Show

scritto da

**Francesco Villa, Alessandro Besentini,
Alberto Ferrari e Antonio De Santis**

regia **Alberto Ferrari**

"*NatAle&Franz Show* è il classico spettacolo di Natale: divertimento, pezzi di repertorio, musica dal vivo, canzoni e soprattutto, risate, tante risate.

Una serata tra amici, leggera, rilassante, spensierata.

Uno spettacolo unico e speciale nato solo per queste festività e solo per la Lombardia.

In scena noi, Ale e Franz: la nostra comicità, la più classica, con i pezzi che ci hanno accompagnato e a cui ci siamo più affezionati in questi quasi trent'anni di strada percorsa insieme.

Sul palco insieme a noi una band ...e che band! Luigi Schiavone, Fabrizio Palermo, Marco Orsi, Francesco Luppi e la voce meravigliosa di Raffaella Spina."

produzione
Enfiteatro

www.enfiteatro.it



TOP GIRLS

di **Caryl Churchill**

con **Corinna Andreutti** **Valentina Banci**
Cristina Cattellani **Laura Cleri**
Paola De Crescenzo **Martina De Santis**
Simona De Sarno **Monica Nappo** **Sara Putignano**

scene **Barbara Bessi**

costumi **Daniela Ciancio**

luci **Luca Bronzo**

regia **Monica Nappo**

(dalle Note di Regia)

Quale sia la relazione della donna con il potere e quanto sia possibile avere una posizione di comando senza perdere il proprio femminile sono due domande cruciali di *Top Girls*.

Le stesse domande che possiamo farci noi, avendo per la prima volta una donna a capo del nostro governo, come l'ha avuta l'Inghilterra più di 40 anni fa con la Thatcher, quando questo testo fu scritto.

Le domande restano le stesse e il testo è ancora attuale; perché non sembriamo uscire facilmente da questi circuiti.

Maternità o carriera? Indipendenza o famiglia? E a che costo l'una prevale sull'altra?

Ma soprattutto: quanto ci aiuta la società nel caso volessimo entrambe le cose e le reclamassimo quali nostri diritti naturali? Perché lo sono. O almeno dovrebbero esserlo per tutte.

In *Top Girls* non ci sono volutamente personaggi maschili. Gli uomini e i loro comportamenti sono raccontati dai personaggi femminili, oppure assenti perché mandano le loro mogli a risolvere i problemi. Ma lo sguardo di Churchill è troppo compassionevole, crudo, ironico e lucido per far prevalere un sesso su un altro o per darci delle facili risposte. Churchill ha l'onestà di mostrare i rapporti per quello che sono, pubblici e privati, e di lasciare chi guarda a farsi le stesse domande che si fa anche lei.

Non ci sono buoni e cattivi, ma persone che per emergere devono snaturarsi; è una società senza equilibrio, perché se soffre una parte inevitabilmente accadrà anche alla sua controparte.

Alla fine non si salva nessuno, perché il prezzo della propria libertà o emancipazione è sempre a discapito di qualcun altro.

Perché abbiamo associato la parola Madre a quella di Natura, ma non è detto che le due parole insieme abbiano sempre un senso.

produzione
Fondazione
Teatro Due, Parma

www.teatrodue.org



Angela Finocchiaro Bruno Stori

Il calamaro gigante

dal romanzo omonimo di **Fabio Genovesi**

e con otto performers

regia **Carlo Sciacaluga**

La vita di Angela è assurda e incomprensibile, come quella di ognuno di noi. Da ragazza tanti sogni e passioni le facevano battere il cuore, ma i binari rigidi della società e della famiglia l'hanno portata a una situazione che è come un boccone amaro incastrato in gola, e non va né su né giù.

Oggi più che mai: tornava a Milano per la cena dell'ufficio, ma il rientro dei vacanzieri dal mare la blocca in coda verso Roncobilaccio. Angela maledice tutta quella gente, maledice pure il mare da cui tornano. E ha ancora la bocca aperta, quando un'onda impossibile la porta via, travolgendo e stravolgendo la sua vita.

Si ritrova a girare in un vortice fuori dal mondo e dallo spazio, assieme a un tipo strano e antiquato, Montfort, che arriva da un'altra nazione e un altro secolo; e in comune hanno solo di non sapere come sono finiti lì.

Così inizia il loro viaggio, che onda dopo onda li sbatterà a vivere le avventure di donne e uomini che invece hanno avuto il coraggio di abbracciare il mare e la vita come un'unica, strabiliante meraviglia.

Vite sconosciute ma fondamentali, incredibili ma verissime, legate dall'aver creduto con tutto il cuore all'esistenza di un animale così enorme e lontano dalla normalità che per millenni lo si è considerato una leggenda: Il Calamaro Gigante.

produzione
Enfiteatro

www.enfiteatro.it



Massimiliano Gallo

Amanti

con

Fabrizia Sacchi**Orsetta De Rossi****Eleonora Russo Diego D'Elia**

scene Monica Sironi

costumi Alberto Moretti

luci Gianfilippo Corticelli

una commedia scritta e diretta da **Ivan Cotroneo***(dalle Note di Regia)*

Amanti segue la storia della relazione di Giulio e Claudia, intervallando i loro incontri con i dialoghi che ciascuno di due ha con la psicanalista. Così la loro storia si dipana fra gli incontri e le verità o le menzogne che contemporaneamente raccontano alla dottoressa, dalla quale vanno da soli o insieme ai rispettivi compagni, Laura e Roberto. *Amanti* è una nuova commedia sull'amore, sul sesso, sul tradimento e sul matrimonio, sulle relazioni di lunga durata e sulle avventure a termine, sul maschile e sul femminile, e in definitiva sulla ricerca della felicità che prende sempre strade diverse da quelle previste. Una commedia brillante e divertente, con situazioni e dialoghi che strappano risate, ma anche un'esplorazione dei sentimenti di una coppia che nella clandestinità trova rifugio, conforto, divertimento, ma anche affanno, preoccupazione, e forse pericolo.

"I temi di Amanti mi appartengono da sempre. Nei miei romanzi, nei film, nelle serie televisive che ho scritto e diretto, il confronto tra il maschile e il femminile, la rottura degli stereotipi di genere, la prepotente forza del sesso e quella ancora più devastante dell'amore, hanno sempre avuto grande spazio, nel tentativo continuo di raccontare l'evoluzione della società e del costume attraverso le relazioni amorose. Nella commedia questi temi prendono forma in un racconto moderno ed estremamente divertente, ma anche pieno di tenerezza e verità, come sempre succede nella commedia della vita." (Ivan Cotroneo)

produzione
DIANA Or.I.S. - Napoliwww.enfiteatro.it



Ambra Angiolini

Oliva Denaro

dal romanzo di **Viola Ardone**

scene e costumi **Guido Fiorato**

drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**

C'è una storia vera, e c'è un romanzo. La storia vera è quella di Franca Viola, la ragazza siciliana che a metà degli anni '60 fu la prima, dopo aver subito violenza, a rifiutare il cosiddetto "matrimonio riparatore". Il romanzo prende spunto da quella vicenda, la evoca e la ricostruisce, reinventando il reale nell'ordine magico del racconto.

Una storia di crescita e di emancipazione che scandaglia le contraddizioni dell'amore (tra padri e figlie, tra madri e figlie) e si insinua tra le ambiguità del desiderio, che lusinga e spaventa. Ma Oliva, proprio come Franca Viola, decide di essere protagonista delle proprie scelte, circondata da una famiglia che impara con lei e grazie a lei a superare ricatti, stereotipi e convenzioni. Un padre che frequenta il silenzio e il dubbio, ma che riuscirà a dire alla figlia "se tu inciampi io ti sorreggo"; e una madre che, dapprima più propensa a piegarsi alla prepotenza e al fatalismo, riuscirà infine a spezzare le catene della sottomissione e della vergogna. Grazie alla scrittura limpida, poetica, teatralissima e immaginifica di Viola Ardone, Oliva Denaro diventa così la storia di tutte le donne che ancora oggi pensano e temono di non aver scelta, costrette da una legge arcaica e indecente (lo stupro fino al 1981 era considerato solo oltraggio alla morale e non reato contro la persona) ad accettare un aguzzino e un violentatore tra le mura di casa. Una storia di ieri e di oggi, che parla di libertà, civiltà e riscatto.

produzione
Agidi
Goldenart Production

www.agidi.it
www.goldenartproduction.com



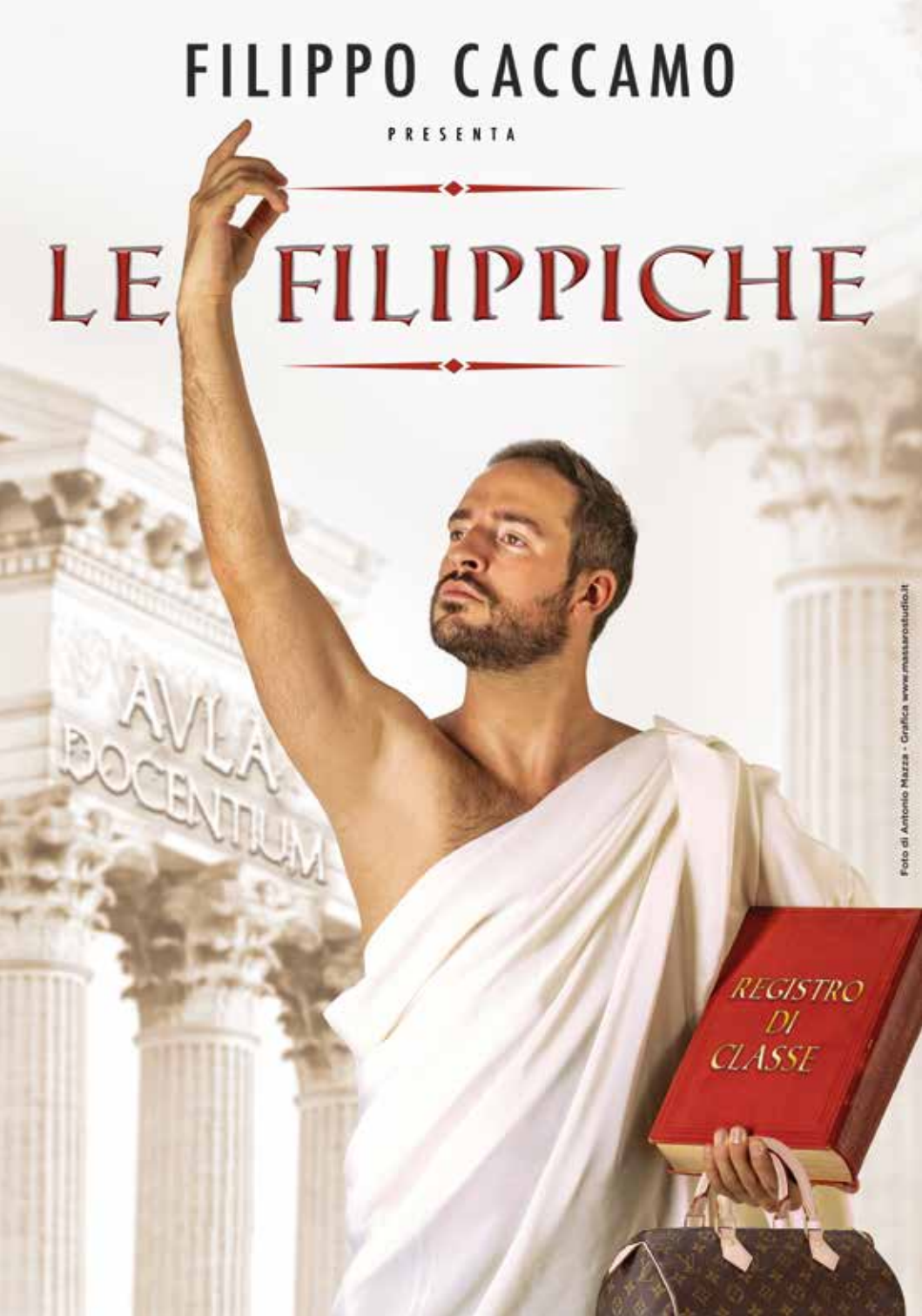


RIDI A LODI

FILIPPO CACCAMO

PRESENTA

LE FILIPPICHE



Filippo Caccamo

LE FILIPPICHE

Ecco il nuovo affresco comico, che ammicca alle dinamiche del mondo dell'insegnamento, dove nasce la sua prima ispirazione, ma poi si allarga ben oltre il contesto scolastico, abbracciando la vita di tutti i giorni.

Caccamo affronta temi universali come l'amore, l'amicizia, le relazioni familiari, le gioie e i problemi quotidiani. Uno spettacolo che sorprende e diverte, grazie all'interpretazione magnetica del comico e al coinvolgimento del pubblico, che si sente parte delle storie raccontate sul palco.

Le Filippiche è un invito a ridere, a pensare, e soprattutto a riconoscere l'importanza delle piccole e grandi sfide che ci accompagnano lungo il cammino.

produzione
Timide

www.filippocaccamo.it



Daniele Tinti

Crossover

L'ambientalismo ci distrae dall'inevitabile fine del mondo?

Se morissimo tutti sarebbe davvero così male?

Ma soprattutto, è possibile ridere di tutto questo?

Daniele Tinti, nel suo nuovo live show di stand up comedy *Crossover*, trova il filo conduttore della risata tra le esperienze più profonde, significative, tragiche e divertenti della vita ai giorni nostri.

Daniele Tinti partecipa a diversi programmi comici come "Natural Born Comedians" e "Stand Up Comedy" su Comedy Central; e "Bat-tute?" su Rai2. Il suo podcast "Tintoria" è il primo comedy podcast condotto da due stand up comedian italiani: insieme a Stefano Rapone, intervista personaggi italiani e internazionali con tono informale e comico, totalizzando milioni di visualizzazioni/ascolti in oltre 150 puntate. Dal 2020 partecipa al tour estivo "SummerTrip" esibendosi con Luca Ravenna e Stefano Rapone in varie città d'Italia.

Nel 2021 il suo Special viene distribuito da Amazon Prime Video all'interno della serie "Italian Stand Up". Nel 2021 e 2022 è in tour con Dilemma, prodotto da The Comedy Club e ora disponibile gratis su YouTube.

Dal 2023 riparte in tour in tutta Italia con *Crossover*, il suo nuovo live.

produzione
The Comedy Club

show.thecomedyclub.it



Francesco De Carlo Live

Dopo un tour di oltre sessanta date nei più prestigiosi teatri italiani, Francesco De Carlo torna con un nuovo spettacolo di stand up comedy. Nessuna scenografia ma solo un'asta e un microfono accompagneranno il comico italiano più famoso all'estero nel suo nuovo show all'insegna delle risate e del buon umore.

Partecipa a diversi programmi Rai, La7 e Sky (*Aggratis e Gli Sgommati*) e a tutte le stagioni dei programmi *Nemico Pubblico* (RaiTre, che firma anche come autore), *Comedy Central News* e *Stand up comedy* (entrambi su Comedy Central). Tra 2017 e 2018 su Rai Tre è andato in onda *Tutta colpa della Brexit*, il diario in quattro puntate di un comico italiano a Londra ai tempi della Brexit, un programma scritto e interpretato da lui, che ha ottenuto critiche molto favorevoli. Ha debuttato in tv anche alla Bbc. "Francesco De Carlo, comico in trasferta nel Regno Unito e protagonista di *Tutta colpa della Brexit*, è la faccia migliore che si sia vista da un bel po' di tempo a questa parte. Un programma che merita il bollino di novità. Ben scritto e ben girato. E dotato soprattutto di quel guizzo di intelligenza a cui siamo ormai poco abituati." (*L'Espresso*).

produzione
Altra Scena
Art Management

francescodecarlo.co.uk





MUSICA



venerdì 27 ottobre ore 21

Aula Magna Liceo Verri

Filippo Gorini pianoforte

Alban Berg	Sonata in si minore op. 1
Franz Schubert	Sonata in la maggiore op. 120 D 664
Ludwig van Beethoven	Sonata n. 31 in la bemolle maggiore op. 110

Ritorna al Teatro alle Vigne dopo il concerto del gennaio 2018 il pianista che in seguito ha vinto il "Premio Abbiati", prestigioso riconoscimento della critica musicale italiana, quale "miglior solista" dell'anno 2022. Nel 2023 gli è stato assegnato il "Premio Franco Buitoni", a sostegno del progetto "Sonata for 7 Cities", che dal 2025 lo porterà a trascorrere residenze artistiche in sette metropoli mondiali.

Tra i prossimi impegni il debutto alla Scala nel prossimo maggio; tra quelli recenti l'Orchestra di Santa Cecilia, i recital alla Konzerthaus di Vienna, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Wigmore Hall di Londra, al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro San Carlo di Napoli, al LAC di Lugano.

Gorini incide in esclusiva per Alpha Classics/Outhere: il suo terzo cd (Bach, *Arte della Fuga*) ha ricevuto cinque stelle da *Le Monde* e dalla rivista francese *Classica*, e il Supersonic Award dalla rivista tedesca *Pizzicato*. Ugualmente acclamati dalla critica i due precedenti cd, nel 2017 le *Variazioni Diabelli* di Beethoven (*Diapason d'Or*, *Supersonic Award Pizzicato*, e 5 stelle da *The Guardian*, *BBC Music Magazine* e *Le Monde*) e nel 2020 le *Sonate* op.106 e op.111 di Beethoven.

www.filippogorini.it



lunedì 27 novembre ore 21

Aula Magna Liceo Verri

Laura Marzadori violino

- Johann Sebastian Bach** dalla Sonata n.1 per violino solo:
Adagio - Fuga
- Niccolò Paganini** Introduzione e Variazioni sul tema
Nel cor più non mi sento
dalla *Molinara* di Paisiello
- Johann Sebastian Bach** dalla Partita n. 2 per violino solo:
Ciaccona
- Niccolò Paganini** Tre capricci
dai *Ventiquattro Capricci* op. 1
- Eugène Ysaÿe** *Sonata* op. 27 n.3 "Ballade"

Vince a soli venticinque anni il concorso per primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala; commissione presieduta da Daniel Barenboim. Oltre all'impegno scaligero prosegue nell'attività solistica e cameristica, che la vede collaborare con importanti direttori e strumentisti.

Con il Trio Amar, di cui fa parte insieme a Leonora (pianoforte) e Ludovico Armellini (violoncello), ha ricevuto il Premio Abbiati dell'Associazione Nazionale Critici Musicali. Si è imposta giovanissima all'attenzione del pubblico e della critica, conquistando i massimi riconoscimenti in numerosi concorsi tra i quali la Rassegna "Andrea Amati" di Cremona e il Premio Nazionale delle Arti; e vincendo a soli sedici anni il più importante concorso violinistico nazionale: il Premio "Città di Vittorio Veneto".

Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero con I Cameristi della Scala e numerose orchestre. Ha suonato in formazioni cameristiche con Accardo, Pavel Berman, Filippini, Canino, Meneses, Pay, Lucchesini, Giuranna. Ha inciso per Naxos il *Concerto* di Respighi. Per Tactus il *Concerto* op.26 di Wolf-Ferrari e il *Concerto* op.20 di Sinigaglia. Nel 2018 per *Amadeus* un cd dedicato a due *Concerti* inediti di Tartini. Suona un violino Giuseppe Fiorini del 1925.

www.lauramarzadori.it

ECO

CHE RIPETE IN UN MOMENTO
TRANQUILLO PER BEN 40 VOLTE LA VOCE
ED UN COLPO DI FUCILE 75 VOLTE



giovedì 25 gennaio ore 21

Aula Magna Liceo Verri

Quartetto Rilke

Giulia Gambaro violino

Martina Verna violino

Giulietta Bianca Bondio viola

Federica Colombo violoncello

Dmitrij Šostakovič Quartetto no. 8 in do minore op. 110

Silvia Colasanti Aria

Claude Debussy Quartetto in sol minore op. 110

Nel 2022 il giovane Quartetto Rilke viene selezionato per entrare a far parte de Le Dimore del Quartetto, network europeo che valorizza i giovani quartetti d'archi e il patrimonio culturale. Nell'ambito di questa rete ha tenuto concerti per la Società del Quartetto di Milano, Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023 (Villa Vitalba, BG), Società dei Concerti Trieste.

Il Quartetto ha tenuto concerti per importanti rassegne musicali e istituzioni culturali in Italia e all'estero. Tra queste spiccano: *Concerti di Primavera* (Complesso Monumentale di S. Giovanni, Cava de' Tirreni), *Inside Out* (Teatro Menotti, Milano), *Istituto Italiano di Cultura* (Sala Balder, Helsinki), *Isole di suono* (Auditorium Lattuada, Milano), *Notti Trasfigurate* (Villa Simonetta, Milano), *Mondomusica* (Cremona). Dalla particolare attenzione per la pluralità dei linguaggi musicali nasce, inoltre, la fruttuosa collaborazione con il celebre pianista e compositore Enrico intra, con il quale il Quartetto ha suonato in prima assoluta *Ossimoro*, al festival JAZZMI 2022.

ledimoredelquartetto.eu/portfolio/quartetto-rilke-italia



martedì 12 marzo ore 21

Chiesa di Sant'Agnese

Orchestra Theresia

Franz Joseph Haydn *Le Ultime Sette Parole di Cristo sulla Croce*

L'Orchestra Theresia è riconosciuta come una delle rilevanti orchestre europee su strumenti storici specializzata nel repertorio classico (1770-1820). Fondata nel 2012 su impulso di un gruppo di mecenati, l'orchestra riunisce al suo interno musicisti sotto i 28 anni di età provenienti dalle principali istituzioni accademiche di musica di tutta Europa, fornendo loro l'opportunità di esibirsi in contesti prestigiosi e di approfondire le loro conoscenze nell'ambito professionale ed artistico.

Theresia è oggi un progetto filantropico della Fondazione ICONS di Lodi, che sostiene il progetto di alto perfezionamento artistico attraverso l'erogazione di borse di studio annuali ai musicisti dell'orchestra e si occupa della sua struttura artistica ed organizzativa.

L'attività principale di Theresia è l'approfondimento dello studio della prassi filologica e l'esecuzione di musiche di autori del periodo classico attraverso l'utilizzo di strumenti storici e sotto la guida di musicisti di fama internazionale quali per esempio Alfredo Bernardini, Giovanni Antonini e Chiara Banchini.

I musicisti dell'orchestra provengono da numerosi paesi europei ed extraeuropei; attraverso la formazione professionale, i membri vengono incoraggiati a diventare consapevoli della loro missione di ambasciatori della cultura all'interno della società. Theresia è membro della Rete Europea di Musica Antica (REMA) dal 2021.

Le ultime incisioni comprendono anche registrazioni live delle Sinfonie "Jupiter" e "Linz" di Mozart e la Sinfonia "La Pendola" di Haydn.

www.theresia.online



domenica 17 marzo ore 21

Aula Magna Liceo Verri

Nuovo Trio Italiano d'Archi

Alessandro Milani *violino*

Luca Ranieri *viola*

Pierpaolo Toso *violoncello*

Wolfgang Amadeus Mozart *Divertimento "Gran Trio" K 563*

Alfred Schnittke *Trio per archi*

Questa formazione, composta dalle prime parti dell'Orchestra Nazionale della RAI, si è costituita nel 2004; rifondata nel 2018, ha ereditato il suo nome dalla gloriosa storica formazione composta da Franco Gulli, Bruno Giuranna e Giacinto Caramia, il Trio Italiano d'Archi.

Dedito all'esplorazione di un vasto repertorio, che spazia dal classicismo fino a composizioni del secondo '900 (Scelsi, Schnittke, Penderečki) e agli autori contemporanei, il Trio è stato invitato da numerose istituzioni e festival, tra le quali l'Unione Musicale di Torino, gli Amici della Musica di Verona, le Serate Musicali di Milano, il Museo del Violino di Cremona, Amiata Piano Festival, I Suoni delle Dolomiti; nel 2019 ha debuttato in Cina con due concerti a Pechino. Ha al suo attivo alcune prime esecuzioni di composizioni contemporanee e collaborazioni con artisti di fama internazionale. Molti dei suoi concerti sono stati trasmessi in dirette radiofoniche su Rai Radio 3. Nel 2017 il Trio ha inaugurato la rassegna "I Concerti del Quirinale", in diretta televisiva su Rai 5.

Nel 2019 è stato pubblicato il primo cd, dedicato a Beethoven (*Trio* op. 3 e *Serenata* op. 8) per Brilliant Classics; di recente uscita (marzo 2023), ancora per Brilliant, un secondo cd con musiche di Schubert e il *Divertimento* per archi di Mozart.

www.trioitalianodarchi.it



domenica 31 dicembre ore 22.15

FINE D'ANNO!

Michele Tomatis & The Live Band

ITALIANO

Italiano è uno show realizzato con un mix di musica live, ballo, videoproiezioni 3d, veloci cambi di costume e coinvolgimento. Con una sezione fiati curata da Gianni Satta, lo showman è affiancato da una nuova live band formata da sette elementi e porta in scena un repertorio che spazia dagli evergreen di Fred Buscaglione o Renato Carosone, per arrivare alle ultime hit di cantanti come Marco Mengoni o Annalisa. Uno show variopinto e assolutamente coinvolgente che ha, come colonna sonora, ben settant'anni di musica.

Le immagini iconiche della scenografia video e i veloci quaranta cambi d'abito di Tomatis faranno il resto, dando al pubblico del Teatro alle Vigne la possibilità di iniziare il 2024 all'insegna del divertimento e della buona musica.

*Al termine, brindisi e panettone
per salutare l' Anno Nuovo.*

€ 30

www.micheletomatis.com



venerdì 8 marzo ore 21

Spettacolo in occasione della Giornata Internazionale della Donna
in collaborazione con l'Assessorato alle Pari Opportunità - Comune di Lodi

Laura Formenti

Drama Queen

Drama Queen è il racconto di una vita anticonvenzionale, in una città così affollata che perfino i boschi sono in verticale: dai gioielli di famiglia impegnati per soldi, al successo televisivo, fino alle *shitstorm* sui social. L'unico modo per non prendere sul serio i tuoi drammi è esserne la regina.

Stand up comedian, autrice, attrice, performer: "...insomma non so ancora cosa fare da grande".

Finalista a Italia's Got Talent 2021 e virale sul web col video "Se fossi un uomo..."

In tv è uno dei volti fissi di Comedy Central e ha partecipato a *Colorado* e *Domenica 5*. Nel 2021 Serena Dandini la chiama a fare parte dello spettacolo *Vieni avanti cretina*.

Attrice e performer da anni in diverse produzioni italiane e internazionali.

Questo è il suo quarto spettacolo di stand up comedy.

€ 10

produzione
Altra Scena

lauraformenti.it

domenica 29 ottobre ore 17



Pasquale Buonarota Alessandro Pesci

Pigiami

di Nino D'Introna, Graziano Melano, Giacomo Ravicchio
scene e costumi François Chanal
regia Nino D'Introna, Giacomo Ravicchio

€ 7 - € 6

produzione

Fondazione Trg

Pigiami continua la sua avventura con la medesima carica di energia scenica e innovazione teatrale, dimostrando a tutt'oggi di possedere un linguaggio sempre attuale di una rara freschezza e longevità, che ne fa un vero e proprio classico del teatro per i giovani.

Nato come spettacolo per il pubblico dei più piccoli, è stato rappresentato per pubblici di tutte le età in Italia, Francia, Gran Bretagna, Spagna, Stati Uniti, Canada, Croazia e Belgio. Ad oggi la vita di *Pigiami* continua per far conoscere alle nuove generazioni, ad amici antichi e futuri, la gioia, l'allegria, la tenerezza, la voglia di vivere e di giocare che bisognerebbe non perdere mai.

Lo spettacolo è il risultato di una ricerca che prende le mosse dalle azioni dei giochi quotidiani dei bambini. La componente gestuale prevale nettamente su quella verbale. Gli oggetti di scena, volutamente pochi, sono quelli che abitualmente tutti conoscono e usano.

Dopo 35 anni e oltre 1.600 repliche in giro per il mondo, *Pigiami* prosegue la sua avventura con la medesima carica di energia scenica e innovazione teatrale.

www.teatroragazziegiovani.it

anni 4-10

domenica 12 novembre ore 17



**Denes Gioia Caterina Soccini Eleonora Verni
Noemi Marchesi Luca Duarte di Gangi
Edoardo Iannantuoni**

Jack e il Tesoro dei Pirati

musical

coreografie Denes Gioia Caterina Soccini
regia Denes Gioia Caterina Soccini

Jack e il Tesoro dei Pirati è una commedia musicale che narra le avventure di Jack e la sua ciurma alla ricerca di un misterioso tesoro che nessun Capitano era mai riuscito a possedere. Il loro viaggio è ostacolato dal Re Polipo, un avido Capitano intrappolato in fondo al mare da una maledizione, a causa del suo egoismo. Riuscirà Jack ad insegnare il motto dei bravi pirati: "condividere è dare senza aspettarsi nulla in cambio" e spezzare la maledizione?

"É mio!" è una frase che sentiamo spesso pronunciare dai bambini più volte al giorno. La capacità di condividere è un principio fondamentale dello sviluppo: insegna cooperazione, collaborazione e lavoro di squadra. Jack con l'aiuto del pubblico insegnerà al Re Polipo il valore della condivisione:

"Non esiste un capitano senza la sua ciurma; e niente ciurma, niente tesoro!"

€ 7 - € 6
produzione
Denes Gioia
Caterina Soccini

anni 5-10

domenica 3 dicembre ore 17



Alberto Branca **Massimiliano Grazioli**

Il Lungo Giorno di Mastro Ezechiele

testo e regia Massimiliano Grazioli

€ 7 - € 6

produzione

Controsenso Teatro

Mastro Ezechiele ha ancora un insegnamento da impartire al suo volenteroso apprendista Giacomo. Per farlo userà un linguaggio che gli adulti spesso dimenticano. Il linguaggio della fiaba, dove tutto può accadere e niente è mai come appare. Per i due protagonisti sarà come tornare bambini, interpreteranno e stravolgeranno i racconti, alla ricerca di una preziosa lezione di vita: la memoria va coltivata e nutrita perché ricordare ci aiuta ad affrontare il futuro con serenità e consapevolezza.

Dal mattino al tramonto Mastro Ezechiele e Giacomo si divertiranno ad imparare sempre di più l'uno dell'altro prestando corpo e voce a Cappuccetto Rosso, il Lupo Cattivo, Biancaneve e la Regina, Pinocchio e il Grillo Parlante, fino al lieto fine, che arriva sempre puntuale come le amiche stelle che fanno capolino dopo il buio del crepuscolo.

anni 6-10

www.controsensoteatro.com

domenica 14 gennaio ore 17

**Consuelo Ghiretti Francesca Grisenti**

Valentina Vuole

piccola narrazione per attrici e pupazzi

pupazzi Ilaria Comisso*scene e luci* Donatello Galloni*decorazioni* Emanuela Savi

Valentina Vuole è favola di desideri e sogni. Vizi, capricci e regole. E del coraggio che i piccoli e i loro grandi devono avere per poter crescere. Una storia di gabbie che non servono a niente, di frulli di vento e di libertà.

Questa è la storia semplice di una bambina. Che è anche una principessa. Lei ha tutto. Vive in un posto sicuro, dove non manca niente. Ma è sempre arrabbiata e urla, urla sempre, perché tutto vuole sempre di più. *Valentina Vuole*. Forse le manca qualcosa. Ma cosa non sa. E i grandi? Sembrano non capire. A volte la cosa più importante è anche la più difficile da vedere e da trovare. E per farlo *Valentina* dovrà cercare nel mondo, perché è lì che bisogna andare per diventare grandi.

€ 7 - € 6
produzione
**Accademia Perduta/
Romagna Teatri**

anni 5-10www.accademiaiperduta.it

domenica 28 gennaio ore 17



Marianna Batelli Alessandro Rossi

Il sogno di Stella

di Guido Castiglia e Alessandro Rossi

coreografie Marianna Batelli

musiche sound design e disegno luci Marcello Batelli

€ 7 - € 6

produzione

Nonsoloteatro

"Mi racconti una storia?" - chiede Stella ogni sera prima di dormire e ogni sera o il papà o la mamma le raccontano una storia.

Come sempre però, dopo il bacio della buonanotte viene subito il buio e il silenzio della cameretta e Stella cerca in ogni modo di vincere la paura che s'infila silenziosa sotto le coperte, quella paura che separa la fine della storia dall'inizio del sogno. Ma una sera come tante qualcosa cambia: dopo il rassicurante "e vissero per sempre felici e contenti" Stella si trova avvolta dal buio ma questa volta, quel buio, decide di guardarlo in faccia e...

Il sogno di Stella è uno spettacolo leggero e divertente che, con i meccanismi della fiaba e con un pizzico d'immaginario infantile, racconta un passaggio, piccolo per i grandi ma grande per i piccoli: il superamento della paura notturna.

Sarà la formula magica degli stessi personaggi della fiaba speciale, raccontata dalla mamma e dal papà, ad accompagnare Stella verso la grande vittoria contro la paura.

www.nonsoloteatro.it

anni 6-10

domenica 18 febbraio ore 17



**Leonardo Adorni Jacopo Maria Bianchini
Alessandro Mori**

Nuova Barberia Carloni

regia Mario Gumina

Nelle poche barberie di provincia che oggi rimangono ci sono specchi rettangolari appannati dal tempo, sedie cigolanti, arnesi arrugginiti, odore di brillantina e impazienti avventori in silenziosa attesa del proprio turno. Ma soltanto mezzo secolo addietro la barberia era il luogo di ritrovo preferito dai signori. Un posto discreto, dove discute liberamente dei propri affari e delle proprie idee. E c'era la musica, c'era il caffè e c'erano gli aneddoti balzani del fidato barbiere. La barberia era, in poche parole, il punto nevralgico del paese.

L'idea portante dello spettacolo è ricreare l'atmosfera di quei tempi non troppo lontani, in cui il barbiere cantava, suonava, serviva da bere, consigliava i suoi ospiti e, naturalmente, faceva barba e capelli. Nel gioco, il palco non è altro che la barberia medesima, animata dai tre aspiranti barbieri, e la platea una grande sala d'attesa. Il pubblico tutt'intorno ne definisce i confini spaziali e assurge a parte integrante della sala medesima, cioè dello show.

Sciamani e dottori, veri e propri artisti del cuoio capelluto determinati a curare, a suon di lozione, qualunque problema, i barbieri/musicisti ostentano orgogliosi il proprio talento gestuale, certi che il cliente uscirà pulito e liscio, rigenerato nel corpo ed elevato nello spirito.

€ 7 - € 6

produzione

Teatro Necessario

anni 4-10

www.teatronecessario.it

Infanzia e primaria

13-14 novembre

Jack e il tesoro dei pirati

6-10 anni

31 gennaio - 1 febbraio

La piramide invisibile, alla ricerca dell'Antico Egitto

6-10 anni

6-7 febbraio

Seggioline, per diventare grandi

3-7 anni

14-15 marzo

A metà strada, storia di Giraffa e Pinguino

3-7 anni

16-17 aprile

Grogh, la storia di un castoro

6-10 anni

23-24 aprile

Il mare con la vecchia vigna ... viste guidate

3-10 anni

Secondaria di primo e secondo grado

19 ottobre

Macbeth - progetto La scuola per il Teatro

14-18 anni

25-26 ottobre

Bum, ha i piedi bruciati

11-18 anni

16 novembre

Giovinette. Le calciatrici che sfidarono il Duce

12-18 anni

24 novembre

Sospese! Storie di donne interrotte

14-18 anni

29 novembre

E' la felicità, Prof?

14-18 anni

30 novembre

Cammelli a Barbiana

12-18 anni

6 -7 dicembre

Promessi, ovvero I Promessi Sposi in scena

11-16 anni

20 dicembre

Passata è la notte

14-18 anni

11-12 gennaio

Fashion Victims

11-18 anni

22-23 febbraio

Sherlock Holmes - the hound of Baskervills

11-18 anni

19 marzo

Dante fra le fiamme e le stelle

12-18 anni

4-5 aprile

XTC2

14-18 anni

13-18 Maggio 2024

Insieme in festa sul palcoscenico del Teatro

c'è chi canta, recita, suona, danza
c'è chi mima, crea costumi, costruisce oggetti per la scena
c'è chi inventa storie, immagina mondi nuovi,
aiuta gli altri a fare squadra

Sei giorni per dire la nostra su un Mondo che cambia,
per raccontare come si diventa grandi,
per capire come il tempo e lo spazio si trasformano,
per sapere dove va l'Universo
e perché nelle fiabe si corre il rischio di perdersi
o perché per tante popolazioni erano così importanti
i riti di passaggio

PASSAGGI

35ª edizione de *Il Provolone*

Rassegna di Teatro delle Scuole e dei Centri per la disabilità
e l'inclusione sociale

TEATRO ALLE VIGNE

in collaborazione con

LABORATORIO DEGLI ARCHETIPI

				15	13	11	9	7	5	3	1	Y								Y	2	4	6	8	10	12	14	16			
				15	13	11	9	7	5	3	1	X									X	2	4	6	8	10	12	14	16		
				15	13	11	9	7	5	3	1	Z									Z	2	4	6	8	10	12	14	16		
				15	13	11	9	7	5	3	1	V									V	2	4	6	8	10	12	14	16		
				15	13	11	9	7	5	3	1	U									U	2	4	6	8	10	12	14	16		
				15	13	11	9	7	5	3	1	T									T	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
19	17	15	13	11	9	7	5	3	1			s								S	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	
19	17	15	13	11	9	7	5	3	1			R								R	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	
19	17	15	13	11	9	7	5	3	1			Q								Q	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	

P	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	P
O	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	O
N	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	N
M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	M
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	L
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	K
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	I
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	H
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	G
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	F

				21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	E						E	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
				21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	D						D	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
				21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	C						C	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
					13	11	9	7	5	3	1			B							B	2	4	6	8	10	12	14				
					11	9	7	5	3	1				A							A	2	4	6	8	10	12					

PALCOSCENICO

Abbonamenti

Rinnovo dal 25 settembre al 7 ottobre

Nuovi abbonamenti dal 9 ottobre

PROSA (6 spettacoli)

intero	€ 140
ridotto senior	€ 120
ridotto giovani	€ 60

MUSICA (5 concerti di cui uno gratuito*)

intero	€ 70
ridotto (senior, giovani e soci Amici Musica)	€ 55

FAMIGLIE A TEATRO

adulti	€ 39
bambini	€ 32

Con l'Abbonamento

- Mantiene il suo posto di Stagione in Stagione.
- Ha uno sconto rispetto al biglietto singolo.

Riduzioni Abbonamenti

SENIOR: età superiore a 65 anni

GIOVANI: età inferiore a 25 anni

* Il concerto dell'Orchestra Theresia è gratuito, svolgendosi in chiesa.

Biglietti

Libero e biglietti singoli: dal 23 ottobre

PROSA

intero	€ 28
ridotto senior	€ 22
ridotto giovani	€ 12

RIDI A LODI

intero	€ 20
ridotto senior e giovani	€ 18

MUSICA

intero	€ 20
ridotto (senior, giovani e soci Amici Musica, Atelier chitarristico Laudense)	€ 15
ridotto studenti musica*	€ 2

FUORI ABBONAMENTO si vedano i singoli spettacoli

FAMIGLIE A TEATRO

adulti	€ 7
bambini**	€ 6



Riduzioni Biglietti

SENIOR: età superiore a 65 anni

GIOVANI: età inferiore a 25 anni

STUDENTI MUSICA: Accademie Gaffurio, Gerundia, Conservatorio, Istituti secondari di I e II grado a indirizzo musicale, scuole private musicali

*Fino a 25 anni

**Fino a 12 anni (fino a 3 anni ingresso gratuito)

LIBERO



IL CARTELLONE SU MISURA

Con **Libero** lei può crearsi il Cartellone su misura.
Acquisti almeno **3** spettacoli fra Prosa, Concerti,
Ridi a Lodi.

Otterrà lo **SCONTO** del **10%***

1 O PIÙ	PROSA	+	+
1 O PIÙ	CONCERTI	+	+
1 O PIÙ	RIDI A LODI		

Libero non è un abbonamento, quindi non dà il diritto di prelazione sulla Stagione successiva e non consente di mantenere il proprio posto di Stagione in Stagione.

* Non applicabile ai biglietti ridotti

ACQUISTO ONLINE

www.teatroallevigne.com

BIGLIETTERIA DEL TEATRO
TELEFONO 0371 409 855

La Biglietteria sarà aperta
dal 25 settembre al 21 ottobre
da lunedì al sabato,
dalle 17:00 alle 19:00.
Dal 23 ottobre da lunedì al venerdì,
dalle 17.00 alle 19.00 (esclusi festivi)
e un'ora prima della rappresentazione.

Come arrivare a Teatro

TEATRO ALLE VIGNE

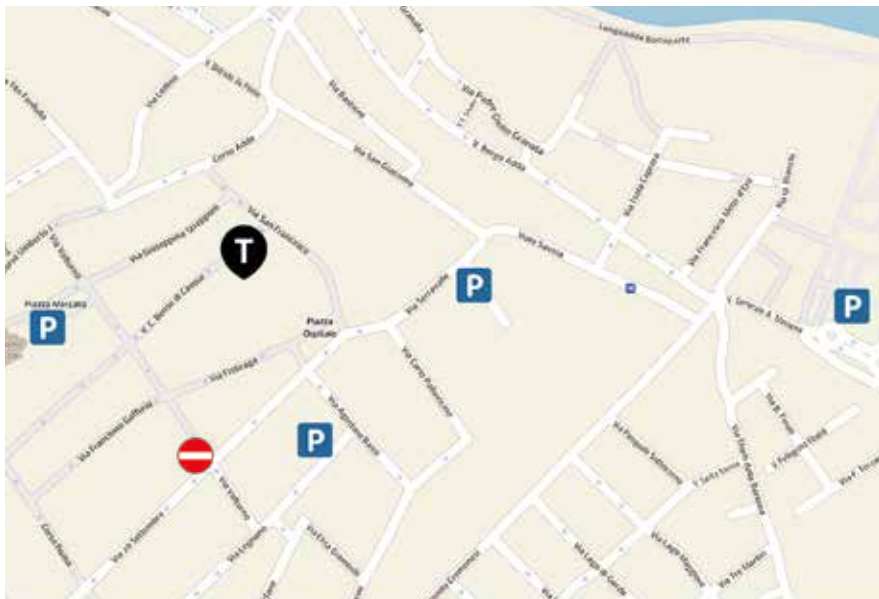
via Cavour, 66 – 26900 Lodi

in auto: Piazza Ospitale →

Via Fissiraga → Via Volturno → Via Cavour

PARCHEGGI

- Piazza Mercato (230 m)
- Area di parcheggio via A. Bassi (300 m)
- Area di parcheggio via Generale A. Massena (700 m), gratuito



Il Teatro alle Vigne dà il benvenuto al suo Pubblico e lo invita a rispettare il Regolamento di Sala

Lo spettacolo inizia puntualmente.

A spettacolo iniziato, l'ingresso sarà consentito solo previa autorizzazione del personale di sala. I ritardatari perdono il diritto a usufruire del posto acquistato e potranno essere accomodati in altri posti.

In caso di concerti già iniziati, si può entrare in sala solo dopo la fine di ogni composizione.

Durante lo spettacolo non è consentito far uso di telefoni cellulari, tablet, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.

Per assicurare agli artisti la migliore accoglienza e concentrazione e al pubblico il clima più favorevole all'ascolto si invita a limitare i rumori.

Per le persone diversamente abili possono essere riservati posti con riduzione.

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sul sito www.teatroallevigne.com, stampa locale, locandine, avvisi affissi in Teatro. In caso di annullamento di una manifestazione – tranne il caso di forza maggiore – il Teatro si riserva la possibilità di effettuare una rappresentazione sostitutiva, anche in date diverse. Nel caso di non sostituzione sarà rimborsato l'intero importo del biglietto esclusivamente su presentazione del biglietto integro in tutte le sue sezioni o dell'abbonamento stesso, entro dieci giorni dalla data dello spettacolo.

OTTOBRE

venerdì 27 ottobre – ore 21

Musica

FILIPPO GORINI pianoforte

domenica 29 ottobre – ore 17

Famiglie a teatro

PIGIAMI

NOVEMBRE

domenica 12 novembre - ore 17

Famiglie a teatro

JACK E IL TESORO DEI PIRATI

sabato 18 novembre – ore 21

Musical

UNA VOLTA NELLA VITA (Once)

lunedì 27 novembre ore 21

Musica

LAURA MARZADORI violino

DICEMBRE

domenica 3 dicembre - ore 17

Famiglie a teatro

**IL LUNGO GIORNO DI MASTRO
EZECHIELE**

mercoledì 13 dicembre – ore 21

Prosa

NATALE & FRANZ SHOW

domenica 31 dicembre - ore 22.15

Fuori abbonamento

MICHELE TOMATIS

GENNAIO

domenica 14 gennaio – ore 17

Famiglie a teatro

VALENTINA VUOLE

giovedì 25 gennaio - ore 21

Musica

QUARTETTO RILKE

domenica 28 gennaio – ore 17

Famiglie a teatro

IL SOGNO DI STELLA

FEBBRAIO

martedì 13 febbraio – ore 21

Prosa

TOP GIRLS

domenica 18 febbraio – ore 17

Famiglie a teatro

NUOVA BARBERIA CARLONI

mercoledì 28 febbraio – ore 21

Prosa

IL CALAMARO GIGANTE

MARZO

venerdì 8 marzo – ore 21

Fuori abbonamento

LAURA FORMENTI

martedì 12 marzo – ore 21

Musica

ORCHESTRA THERESIA

domenica 17 marzo – ore 21

Musica

NUOVO TRIO ITALIANO D'ARCHI

21-22-23-24 marzo – ore 21

Ridi a Lodi

FILIPPO CACCAMO

martedì 26 marzo – ore 21

Prosa

AMANTI

APRILE

giovedì 11 aprile – ore 21

Prosa

OLIVA DENARO

venerdì 19 aprile – ore 21

Ridi a Lodi

DANIELE TINTI

MAGGIO

sabato 4 maggio – ore 21

Ridi a Lodi

FRANCESCO DE CARLO



Via Cavour, 66
26900 LODI
Tel. 0371 409 855

Coordinamento: Giona srl – Servizi per la cultura e l'informazione








SESMONES

HOTEL - RISTORANTE SALE CONGRESSI

 Loc. Cascina Sesmones - Cornegliano Laudense (LO)

 www.cascinasesmones.it  Tel: +39 0371.1920134



LASÉL PASÀ,
CHE L'É DE LÒD



**TEATRO
ALLE VIGNE**

Stampato nel mese
di Settembre 2023
da Grafiche Lama srl - Piacenza



www.teatroallevigne.com
Tel. 0371 409.855